

小朋友學鋼琴

對孩子的特長培養，有可能成就他日後的事業方向，也很可能成為令小孩一生受用不盡的精神財富。此外，彈鋼琴可以同時鍛練左右手、增進整個大腦發育，也能促進聽覺、視覺、記憶、思維的發展以及培養孩子堅強的毅力。如此多的優點以及鋼琴令人無法抵擋的魅力，使得越來越多的家長將鋼琴作為素質教育培養的基本課程。

孩子學琴的最佳年齡段

很多人認為學琴的年齡越小越好，這可能是一種誤解。據非正式統計在重大國際比賽中獲獎者開始學琴的年齡是5~15歲左右。因為兒童的生長發育是先由大肌肉活動開始，再到小肌肉的細膩動作，而彈琴需要的是很具技巧性的小肌肉動作，需要相當的耐力，年齡太小的寶寶協調性稍差且坐不住，此時學琴無異於拔苗助長。因此，過早送寶寶去學鋼琴、電子琴、小提琴等樂器是不適宜的。

學琴的誤區

第一個誤區是只重結果，忽視過程。學琴的父母只注重孩子學會了哪支曲子；學畫的父母只注重孩子是否畫了一幅完整的畫；學跳舞的父母只注重孩子是否學會了跳支完整的舞……

只看重結果，無論是給孩子還是給老師都帶來了巨大的壓力。其實教孩子，學習的過程遠比結果更重要。在學習的過程中，能調動他們多個器官、多種感覺，培養多方面能力。比如學習彈琴，手眼耳的協調非常重要，耐力、毅力、戰勝困難的能力決定著他是否能學習下來，而經過自身努力戰勝困難後的成就感也使他心情愉悅。

此外，有些父母不在乎花錢多少，給孩子報了一個又一個興趣班，打冰球、學跆拳道，鋼琴、舞蹈……孩子忙，父母也跟著一起忙。孩子在這個年齡段是離不開親情的，與父母在一起，是使他們心理髮展正常的基礎，如果忽視幼兒心理以及親情的交流，你會發現孩子變得不聽話、愛發脾氣等等。今後容易與子女在心理上產生隔閡，難以溝通。

孩子學鋼琴 家長怎樣做？

如果可能，請跟孩子一起學琴。如果家長本身會彈琴，就可以直接指導孩子練習，甚至可以進行四手聯奏。但歷史原因讓大多數家長都不會彈琴，如果家長願意花點時間向孩子學習，讓孩子複述每天課堂的內容來「教」我們，就可以最大程度幫助他們回憶和複習所學的知識。當家長出錯時，請孩子糾正錯誤，還可以讓他們對自己更充滿了信心。即便胡亂和孩子合奏，也能分享一分由音樂帶來的親子快樂。

練琴是重複性的活動，單調、枯燥。當孩子練琴時，爸爸媽媽所承擔的任務則是仔細聆聽和適時讚美，絕不是挑毛病。多表揚、多鼓勵、少批評是必須堅持的原則。當孩子有彈得不準確、不細緻的地方，最好別急急忙忙地中斷曲子，而是在孩子彈完之後，用和緩的態度指出錯誤，請他修正。這體現了父母對孩子的尊重，使之保持良好的情緒和狀態、並學會尊重。

彈琴本身是一項複雜的心智活動，有很強的技巧性——要識譜、搞准指法、手眼協調、左右手配合，有

時還要加上腳踩踏板，即便是音樂天分很高的人，也不會在絕對輕鬆愉快中習得，非經持久地磨煉，難以掌握。因此，需要父母每天給孩子規定具體的任務，比如和孩子制定一個學習計劃、規劃出每天固定的練琴時間，並督促他們堅持，形成習慣；而在每天練習之前，確定當天的內容。由於孩子年齡小，注意力時間短，可根據其自身情況和知識掌握的程度，每天可分兩次練習，每次 15 分鐘、20 分鐘，逐漸延長。

如何挑選鋼琴

因為上課練習的時間很有限，報讀初級班後，孩子若仍然有興趣繼續學習的，就需要購買一台琴在家鞏固練習。琴要選購音色好的，有專門用於學習和考級的系列。如果經濟緊張，二手琴也是不錯的選擇。如何挑選呢？首先是音色。要選擇具有豐富清晰而且持久的音色，從極度輕奏的樂段到非常響亮的樂段，動態範圍都要廣，音色特性要在整個鍵擊聲範圍內保持和諧平衡。

再次是觸感。觸感要既能令初學者感到舒服，又能令有造詣的演奏者感到得心應手。若鋼琴的零件公差能達到五百分之一毫米，其結果就是音量能平均，觸感均勻，更能減少維修的次數。

另外，每台鋼琴都要作定期的調整，而造成鋼琴走音的原因之一就是弦所受的巨大張力？(約 20 噸)。因此鋼琴的後架結構要經過精心的設計，去提高抗應變的效率和延長調整的間隔期。調音針和調弦的方法也是能夠提高調音的穩定和準確性。

還要看鋼琴的耐久性。要通過精心地選擇材料，使用先進的生產設備(包括最新的科學數據和聲學專門知識)以及在整個製造過程中進行極嚴格的品質管理才能實現的。

鋼琴保養

買鋼琴之前，要在家中選定一個合適擺放鋼琴的位置，不宜擺放在陽光暴曬的窗口，不宜擺放在離暖氣口較近的地方。

室內濕度過大時，應及時採取除濕措施，以防鋼琴金屬零件生鏽、木製件運轉不靈；室內過於乾燥時，應想辦法加濕，防止木製件開裂。

注意灰塵，放蟲蛀，琴體上加琴罩，琴體內放置樟腦丸。

請不要觸碰鋼琴內部的零件，因為手上的汗液容易讓鋼琴的金屬零件上鏽。鋼琴最好用柔軟的干布擦拭，千萬不要用濕抹布。

彈琴前請洗手，手指甲勿長。