

➤➤初學鋼琴要注意些什麼？

萬事開頭難，學習鋼琴也不例外。兒童初學琴，一個良好的開端是學業成功的一半，此話一點不為過。它可以避免走彎路或少走彎路，可以避免一些不應有的毛病而成為日後鋼琴學習過程中的障礙，甚至是難以糾正的壞習慣。

1、識譜。識譜的重要性就相當於識字，試想一個不識字，或識字能力特別弱的孩子如何能流暢的讀出一篇課文？而一個完整的樂曲上的一個個音符就好比課文中一個個的字。只有掌握并快速認出每一個音符，才能較快，較準確的演奏出一首完整的鋼琴曲。很多家長回去不重視孩子的識譜能力，而是在孩子不會的時候毫不猶豫的就告訴孩子這個音符的唱名甚至幫孩子在鋼琴上找到音符的位置，這樣的方法只能讓孩子學會這一首曲子，而到下一首曲子孩子又會回到完全迷茫的狀態。時間一長，學的音符越來越多，孩子卻是一個也記不住，課堂上老師需要花大量的時間陪孩子識譜，進度慢了，孩子的興趣也沒了。

2、初學鋼琴最重要的是養成好的手型、好的學習方法、視譜能力、節奏感、樂感，而不應該求進度。你應該好好地判斷一下你在這些方面是否能做到養成好的習慣，當然不是說你進度這麼快就是錯的，聰明的人、接受能力強的人學琴會比一般人快，而且你用了比一般人多的時間去學習，當然進度也會快的。

3、一首樂曲(特別是練習曲)的學習應該分為兩個階段，一個階段是熟悉階段，就是通過練習做到能完整地、合乎要求地、熟練地彈出樂曲；第二階段是鞏固階段，就是一首曲子在練習熟悉了之後，還必須有一段時間的練習，才能把樂曲所希望我們學習的技巧給紮實地吸收。很多學生在練習時只是完成了第一階段(熟悉階段)，而接著就去練習新的樂曲了，把第二階段(鞏固紮實階段)給漏了。這是很不好的，鋼琴學習初期可能還看不出弊病，但等到今後彈奏深一些的樂曲之後，它的弊病就是顯露出來，會影響到今後的進度，欲速則不達啊。

4、初學鋼琴要注意樂曲練習的要求。這裡說的主要是速度的要求。比如 599 練習曲中大多數的練習曲都標出一些速度術語，也就是要求了我們練習的速度，按照課本要求的速度是太快的，但我們也不能太慢，一般要有三分之二的速度才符合要求。599 的練習曲，在練習時彈快和彈慢所掌握的技巧是有天壤之別的(當然，練習初期必須是慢的，完成熟悉階段之後就必須採用正常速度進行鞏固階段的練習才能達到要求了)。

總而言之在鋼琴的初級教學中，教師和家中一定要了解兒童的心理特點和生理特點，有的放矢地進行教學，從而有效地培養起小孩的音樂感受力和主動學習的積極性，使小孩在學琴的道路上順利成長。