

# ※孩子快樂學鋼琴的五個原則※

有調查說，中國正現有琴童家庭 3000 多萬。很多媽媽在孩子學琴不能達到自己的要求時，常會因窘迫、急躁和擔憂而發怒，說出一些自己都無法控制，甚至會深深傷害孩子的話。對於所有正在學琴以及準備讓孩子學琴的媽媽而言，用快樂的心態陪伴孩子比什麼都重要。

很多媽媽說“曾經很有修養的我們，因為孩子練琴全家人變得很沒有修養”。這句話可能是很多家庭的真實寫照。3000 萬孩子，這個數字龐大到讓人吃驚，這麼多琴童長大後會誕生多少傑出音樂家？幾乎所有媽媽都認同，學琴只是為了提高孩子的藝術素養並非刻意讓他們成為音樂從業人士。即便有這樣的認知，但當孩子練習達不到要求時，急躁和失望還是在所難免。讓自己和孩子保持快樂的心情，這樣才能發現學習的真正意義和樂趣。

## 問題一：如何培養和維持孩子對彈鋼琴的興趣

剛開始孩子對發出動聽聲音的鋼琴有著無限的好奇和嚮往，而真正開始學習後，才發現鋼琴並不像原來想像的那樣是一個好玩的大玩具。短時的興趣激發對孩子來說很容易，難就難在保持興趣的穩定性並堅持下去。

快樂法則：懂得孩子心理是關鍵除了用生動的語言循序漸進地引導或者表揚，懂得一些幼兒心理學的知識很重要。

要想產生不間斷的興趣，實在是很難，但還是可以找到一些有效的辦法。對於大部分小孩而言，適當的表揚可以促進他們的學習，增強小孩子的自信心，使之對鋼琴學習更有興趣。比如晚飯後，讓孩子給大家彈一段新學的曲子，在掌聲中讓他們體會成功的喜悅。還有一個好辦法是利用競爭意識，每個孩子都有強烈的自我表現需求，希望自己是突出的。媽媽不妨讓自家的孩子和朋友的孩子一起練習，讓其中一個看另一個彈奏，有了競爭者，小孩子就有了想要超過另一個的想法，練習時就有了動力和目標。

## 問題二：當孩子的表現不盡如人意時，如何控制自己的情緒

當孩子的表現不盡如人意時，如何控制自己的情緒孩子練習達不到要求，這是再正常不過的事了。當媽媽犧牲了逛街、做美容和健身的時間，陪孩子練習，在琴凳上一坐二三個小時卻看不到成績，通常會開始不耐煩，然後就會說出一些自己都無法控制，會深深傷害孩子的話語，甚至做出一些打擊小朋友學習興趣的舉動。可是媽媽是否意識到，孩子同樣犧牲了自己玩耍的時間，在做一件符合你意願的事呢？又或者想想小朋友蹣跚學步時的憨態，再想想他們現在居然能彈奏鋼琴了，又有什麼好抱怨呢？

快樂法則：降低要求和嘗試自己彈奏是控制情緒的好辦法

當孩子的表現遲遲不能達到要求時，持欣賞的態度進行表揚對孩子是一種極大的激勵，並且最大限度地保護小朋友的自尊。積極的心態讓孩子保持學習的熱情，而批評和冷眼則容易產生對抗心理。

很多媽媽小時候都沒有學琴的機會，這時不妨自己動手試著彈孩子正在練習的曲子，和孩子一起學習。這樣的話，家長和孩子的心態上就會形成平等的狀態，並且會構成一種共同面對困難的聯盟關係，這樣在無形中抵消了孩子對家長的抗拒情緒，此時再巧妙地給予一定的指導，會起到事半功倍的效果。

問題三：如何有效提高單位時間內練琴的效率

孩子天生會用很多小花招逃避自己害怕的事情，比如讓孩子練習時，他們會說“媽媽你等一下，我還有一點點事情”，“我先吃點東西，喝點水”等等，其實是故意拖延時間。等到坐上琴凳後，也不時找各種藉口開小差。

快樂法則：給孩子開小差的空間和時間是集中孩子注意力的好策略學齡前孩子注意力穩定性不強，這與生理條件有關，是孩子的天性。

因此，當他們提出要喝水或者上廁所，明知道是小小詭計，也不妨讓他們快樂地去做。科學研究表明，短暫的注意力的分散更有利於高強度的注意力集中，反而會提高練琴效率。媽媽所做的一切都是為了讓孩子快樂，所以適度地給孩子空間，也是對他自控能力的培養。

問題四：如何幫助孩子培養對音樂的敏感和迅速糾正錯誤的能力

快樂法則：讓孩子學會聆聽，學會自己去發現問題。

自我糾錯作為陪練，媽媽應從多方面引導孩子學會聆聽，比如購買適合孩子聽的CD，作為孩子在睡前、起床、吃飯時的背景音樂。在潛移默化中培養孩子對音樂的敏感度。別看孩子年齡小，其實小朋友已經有了鑒賞音樂的能力了，只是需要加強訓練。他們能夠通過這種方法來發現自己的不足。

問題五：陪練到底應該教孩子什麼？

快樂法則：教給孩子學琴的方法教會孩子學習的方法是最為重要的。

識譜是重中之重，這個問題解決了，再加上一些彈奏技巧就可以稱為演奏了。

很多家長經常問孩子：“記住老師講的內容沒有，清不清楚？”事實上，當時孩子可能明白了，但人的記憶力是需要不斷重復來加深的，在學琴過程中，教會孩子預習和復習的重要性，學新課前，簡單預習一下；學完新課後，很快進行復習。加深印象。“陪練是為了不用陪”，想要有這一天，媽媽就必須要有好的方法和心態。