

【耐心至上：鋼琴上慢彈的重要性】♪.♪

為何在練琴中慢彈是不可以或缺的？在每次練習結束前，建議至少慢彈一次，這是學習後進步的重要關鍵。同樣的，當你作分手練習時，在換手前也該慢彈至少一次。這原則會帶來令人出乎意外之外的技巧進步，但為何它會如此有效，迄今仍是未知的。這步驟不僅對學習後進步有幫助，更也會有立即進步的效果。

至於它的作用原理，一個可能的原因是在當下你可以完全放鬆，另一個原因可能是在快彈的時候，會不知覺中造（養）成許多壞習慣，但是在慢彈時卻可以避免並消除它。

與大多數人直覺相反的是，在慢彈時要完全不彈錯反而是很困難的。所以慢彈同時也是測試你是否完全學好這首曲子的一種很好的方法。

每次練習的最後一次用慢速度來彈，對於學習後進步的效應很大，這點你自己就能親身體驗：試著練習一段，只有用快彈，看看隔天是甚麼狀況；然後再試著練習另外一段，在結束練習前，慢彈一至兩次，觀察隔天的情況。或者，你可以選兩段困難度相當的段落，在結束前，一段快彈，另一段慢彈，然後隔天比較它們的差異。這種效應是可以累積的，如果你對同樣的練習段落，持續這樣的試驗，你會發現它們之間的差異是如此的大。

那麼要彈的多慢才叫做慢彈呢？這是判斷性的問題，端視你的技巧程度，如果你逐漸減低速度，它的效應會在某個速度下消失。當慢彈的時候，保持「快彈時應有的動作」是很重要的！如果你彈的太慢，這會變的不可能，況且彈的太慢也會浪費時間。在剛開始，你可以取在 1/2 到 3/4 的演奏速度之間，但是必需要在這個速度下能很精確的控制。

慢彈對於背譜也很重要，背譜的慢彈，最佳的速度約是 1/2，這比學習後進步的速度要慢一些。當你的技巧逐漸進步，慢彈的速度可以逐漸增加調整變快。然而非常有趣的是，有些知名的鋼琴家，常常用「很慢」的速度練習。

在慢彈練習中，一個很重要的技巧是，你必需「想」的比「彈」的更早一些。在練一首新曲子的時候，快彈會養成一種「想的在彈的之後」的壞習慣，這非常不好，因為你會失去控制。在慢彈時，必須想在前面，並且試著在恢復到原速快彈時，保持這種感覺。當你在彈奏時，「想」在前面，就可以預見困難及可能的錯誤，這樣你可以採取相對應的動作來避免。