

【越早學琴越好??】~手指篇

我可不這麼認為!!!

身邊的朋友，只要是家裡有小孩的，碰到我就一定會問：我的小孩可以學琴了嗎？

當我反問她的小孩年齡時，得到的答案很多都是 3~5 歲……

碰到這樣的情況 我通常會請他們帶小孩給我看看手的發育狀況，99%我都是告訴他們還不適合，因為小孩的手根本就還沒有長好阿~~

尤其是學鋼琴，更要特別注意手指的發育狀況是否已經適合學習，因為鋼琴並不像其他絃樂器一樣，為小朋友量身打造各種不同的 SIZE，鋼琴只有一種尺寸，對於小小朋友來說，要讓手指用正確的姿勢按下琴鍵發出聲音，是需要很費力的，如果手還沒有發育好，為了要按下琴鍵發出聲音，小朋友會想盡辦法用力，很容易就會使用錯誤的姿勢去施力，一但習慣了錯誤的用力姿勢，以後就非常難改了!! 跟大家分享一下我最常碰到的手指問題種類~

1. 整個手都是軟軟的趴在琴鍵上：像練過軟骨功一樣，或是中了傳說中的"化骨綿掌"... 完全無法撐住站好，只能讓手指一隻隻的趴在琴鍵上
2. 每個手指的末端關節在彈琴時都是內凹的：這應該是最常見的，每當看這樣手型的小朋友在很用力的彈琴時，我真的很害怕他的手指會突然骨折....
3. 小指變形：有部分人是因為手還很小的時候，小指還無力獨自站好，在觸鍵時無法承受重力下壓，小指會往旁邊倒而導致變型
4. 大拇指與小拇指都是"躺"在鍵盤上彈：這種小朋友，大拇指都是用"關節"在觸鍵的，而不是用指尖
5. 有些小朋友大拇指連接手掌的關節，在彈琴時會嚴重內凹，導致虎口張不開，影響了和弦或八度音程的彈奏，這種比較少見，但是非常難改!!

順帶一提，"手指又細又長，很適合彈琴唷!"

我想大家都聽過這種說法~但是在我實際教學了近 20 年之後，幾乎快要否定這種說法了，甚至我覺得太細太長的手指，在手型的固定上是很困難的，因為太細所以手指容易沒力..... 我反而喜歡有一點粗粗胖胖的手指~這樣手型反而站得更穩一些^^哈...

這些學琴後的手指問題，很多家長並不知道，或是沒有考慮到，只是急忙的想讓小孩趕快學樂器，好像深怕晚一點學就會輸在起跑點上了... 身為音樂老師的我們，應該明確的告知家長，並且協助他們評估狀況，在小孩的手發育良好、穩定了之後再開始學習，才不會讓小孩的手有所傷害阿~