



東和—河合等級檢定簡章



108 東和樂器木業公司 / 河合等級評審委員會
台北市忠孝西路二段28號 電話：(02)2314-7161
網址：www.kawai.com.tw

印刷品

檢測點 / 報名處：



檢定活動訊息



To:

縣 鄉鎮 村
市 市區 里 路(街) 段 巷 弄 號 樓

(請將本表格沿線剪下填妥即可)

河合提琴等級檢定測驗准考證

編號：_____ 姓名：_____ 小中大提琴__級

測驗日期： 年 月 日星期()

時 間： 午 時 分報到

地點：_____

目前擁有級數：小中大提琴__級

親愛的同學：

祝福您!再接再厲的往您的理想前進，邁向目標!檢定當天請親自攜帶本證準時報到應試!如經核對與報名表資料不符者不得應考!檢定期間，如遇人為不可抗拒因素，經政府機關公告停止上班上課時，比照辦理之，延考日期另行通知!

河合等級檢定評審委員會 謹識

經銷商.教室章：

照片浮貼處

2吋照片
背 1 2 3
面、 、 、
書 姓 報 級
寫 名 考 數
類 別

河合提琴等級檢定測驗報名表

檢定級數：小中大提琴__級 編號：_____

姓名：_____ 性別：__ 電話：_____

地址

E-mail: _____

檢定指定曲： _____

自選曲: 1. _____

2. _____

3. _____

指導老師: _____

電話: _____

地址:

§ 以上請與考人員逐項詳細填寫

經銷商.教室章：

照片浮貼處

2吋照片
背 1 2 3
面、 、 、
書 姓 報 級
寫 名 考 數
類 別

2023年東和-河合提琴1-15級檢定辦法

一、宗旨：

為肯定對學習提琴有興趣者及有志於從事基層音樂工作者的階段學習成就，特分1-15級，藉以提升音樂基本能力與提琴演奏水準，促使音樂生活化、生活音樂化，並且發掘音樂人才。

二、報名辦法：

將填妥的報名表、檢測費，並貼妥二吋照片兩張，以限時掛號郵寄至108台北市萬華區忠孝西路二段28號 東和樂器木業公司音教部，或就近向河合經銷商或教室報名；凡經報名，除檢附相關證明經認可者得展期乙次，恕不退費。

三、報名時間：即日起至民國112年3月20日止(以郵戳為憑)

四、檢定通知：准考證於檢定前7至10天個別寄發，檢定前兩天仍未收到者，請洽音教部(02)23147161-6#313.403.406

五、檢定辦法：

1. 報考規則：

1-3級不得越級報考，需檢附前一級的及格證書影本(例如3級需檢附4級及格證書影本)；音樂系非主修提琴畢業者，以畢業證書可報考3級；主修提琴者則可挑戰任何一級。 ※3級以上及格，且通過河合鋼琴6級指導級，具有河合音樂教育系統提琴講師資格，年滿18歲以上者，得推薦任教。

2. 考試規則：

A. 檢定順序：音階、視奏、指定曲、自選曲

B. 指定曲、自選曲、音階琶音均需背譜，不用反覆；若曲目不符，將不予計分。

C. 指定曲、自選曲準備全曲，演奏時間由評審決定。

D. 1-3級自選曲不得與之前曲目重複。

E. 視奏：會於檢定前給予一分鐘看譜時間。

F. 伴奏：1-7級可以選擇攜伴奏或伴奏錄音檔，若選擇伴奏錄音檔請自行準備播放器；8-15級可自行考量。

3. 及格判定：

A. 8-15 級平均拿到C時(A特優B優良C合格D再加油)，即判定及格，並發放合格證書。

B. 4-7 級採補考制，若四項科目中任何一項未達到C標準時，即視為不及格，不及格科目可於下次檢定時檢附本次成績單影本補考，未能舉證者視為全考。

C. 1-3 級三首自選曲任何一首未達 C 標準時，即視為不及格，並於下次檢定時全考。

4. 檢測費：

級數	15-14 級	13-12 級	11-10 級	9-8 級	7-4 級	3 級	2 級	1 級
檢測費	600	800	1000	1200	1500	2500	3000	3500

5. 7-4級補考分項收費方式：

級數	7-4 級		
項次	1 項	2 項	3 項
檢測費	500	900	1200

6. 檢定時間與地點：

時間	地點	地址	電話
112 年 4 月 22 或 23 日	台北總公司	台北市忠孝西路二段28號	(02) 2314-7161
112 年 4 月 22 或 23 日	台中分公司	台中市青海路二段153-1號	(04) 2706-2012
112 年 4 月 22 或 23 日	台南合禾教室	台南市崇明路622號	(06) 288-3335
112 年 4 月 22 或 23 日	高雄分公司	報名處:高雄市中正一路269號 檢測點:高雄市鼓山區文忠路30號	(07) 722-1016

六、注意事項：

1. 報名一經完成報名收費，非有相關之證明不得要求延期或退費；凡經收到准考證者，一律應以准考證時間為準辦理報到。

2. 成績單個別寄發，合格證書自通知領取日起，三個月內逕向各考場領取，或於接到成績合格通知後附NT\$44元整之回郵大信封，並書寫詳細住址、姓名、級數、編號，寄至原考場函領(逾期補發，需另付工本費NT\$150元)。

3. 檢定期間，如遇人為不可抗拒之因素，經政府機關公告停止上班上課時，比照辦理之，延考日期另行通知。

4. 基於智慧財產權保護法規定之故，避免侵權違法，檢定現場不得錄影、錄音及轉播有聲畫面。

【科目及範圍】

小提琴1-15級：《篠崎小提琴教本》第二/三冊.第四/五冊為合訂本之頁碼。

級數	自選曲	指定曲	音階琶音	視奏
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪巴赫小提琴無伴奏組曲，完整一組 ▪兩首不同樂派之完整作品，演奏時長40分鐘 (除巴赫外) ※不可與之前檢定曲目重複 			
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪巴赫小提琴無伴奏組曲，任選一快一慢樂章 ▪兩首不同樂派之完整作品，演奏時長30分鐘 (除巴赫外) ※不可與之前檢定曲目重複 			
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪巴赫小提琴無伴奏組曲，任一樂章 ▪兩首不同樂派之完整作品，演奏時長20分鐘 (除巴赫外) ※不可與之前檢定曲目重複 			
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪拉羅《西班牙交響曲，作品21》第一樂章 ▪孟德爾頌《小提琴協奏曲，作品64》第一樂章，含裝飾奏段落 ※以上範圍自選一首 	克羅采《42首練習曲》，第28-42首 ※以上範圍自選一首	5個升降記號以內之大小調，演奏三個八度 ※現場抽一組	12小節以上之旋律，同指定曲程度
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪布魯赫《第一號小提琴協奏曲，作品26》第一樂章 ▪魏歐當《第四號小提琴協奏曲，作品31》第一樂章，含裝飾奏段落 ※以上範圍自選一首 	克羅采《42首練習曲》，第14-27首 ※以上範圍自選一首	4個升降記號以內之大小調，演奏三個八度， ※現場抽一組	12小節以上之旋律，同指定曲程度
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪莫札特《第四、五號小提琴協奏曲》第一樂章，含裝飾奏段落 ▪海頓《小提琴協奏曲第一號C大調》第一樂章，含裝飾奏段落 ※以上範圍自選一首 	克羅采《42首練習曲》，第1-13首 ※以上範圍自選一首	3個升降記號以內之大小調，演奏三個八度， ※現場抽一組	12小節以上之旋律，同指定曲程度
7	<ul style="list-style-type: none"> 《篠崎小提琴教本》第六冊 P.44 維爾第《g小調小提琴協奏曲》 P.47 莫札特《Menuett》 P.56 阿可萊《第一號小提琴協奏曲a小調》 P.64 柯雷里《佛利亞舞曲》 ※以上範圍自選一首 	費華《六十首練習曲，作品45》，第40、42、44首 ※以上範圍自選一首	自選一調性，演奏三個八度	8小節以上之旋律，同指定曲程度
8	<ul style="list-style-type: none"> 《篠崎小提琴教本》第六冊 P.16 貝多芬《嘉禾舞曲》 P.20 艾克列斯《奏鳴曲》任選二個樂章 P.32 布拉姆斯《第五號匈牙利舞曲》 P.40 韓德爾《第四號奏鳴曲》第四樂章 ※以上範圍自選一首 	費華《六十首練習曲，作品45》，第36、37、38、39首 ※以上範圍自選一首	3個升降記號以內之大小調，演奏二個八度， ※現場抽一組	8小節以上之旋律，同指定曲程度
9	<ul style="list-style-type: none"> 《篠崎小提琴教本》第四冊 P.26 維爾第《a小調協奏曲》 P.35 布凱利尼《小步舞曲》 P.42 海頓《玩具交響曲》 P.46 韓德爾《第3號奏鳴曲》第二樂章 ※以上範圍自選一首 	費華《六十首練習曲，作品45》，第23、25、31、32首 ※以上範圍自選一首	2個升降記號以內之大小調，演奏二個八度， ※現場抽一組	8小節以上之旋律，同指定曲程度
10	<ul style="list-style-type: none"> 《篠崎小提琴教本》第三冊 P.72《小奏鳴曲》 P.78《學生協奏曲第五號》 《篠崎小提琴教本》第四冊 P.16《郭賽克的嘉禾舞曲》 P.24 貝多芬《小步舞曲》 ※以上範圍自選一首 	費華《六十首練習曲，作品45》，第13、15、19、20首 ※以上範圍自選一首	C、D、E大調與其關係小調，演奏二個八度 ※現場抽一組	8小節以上之旋律，同指定曲程度
11	<ul style="list-style-type: none"> 《篠崎小提琴教本》第三冊 P.56《選自玩具交響樂》P.63《獵人合唱》 P.66《優美的變奏曲》 P.67《布雷舞曲》 ※以上範圍自選一首 	費華《六十首練習曲，作品45》，第6、9、10、11首 ※以上範圍自選一首	G、A、Bb大調，演奏二個八度 ※現場抽一組	8小節以上之旋律，同指定曲程度
12	<ul style="list-style-type: none"> 《篠崎小提琴教本》第二冊 P.12《軍隊進行曲》 P.16《小步舞曲》 P.29《我的小曲變奏曲》 P.32《進行曲》 ※以上準備二首，現場指定一首 	費華《六十首練習曲，作品45》，第1、2首 ※以上範圍自選一首	自選一調，演奏二個八度	
13	<ul style="list-style-type: none"> 《篠崎小提琴教本》第一冊 P.61《春天來了》 P.63《自第九交響曲》 P.67《蝸牛》 P.73《小星星變奏曲》 任選三個變奏 ※以上準備二首，現場指定一首 		D大調音階一個八度	
14	<ul style="list-style-type: none"> 篠崎小提琴教本第一冊 P.52《春的使者》 P.54《夢》 P.57《德國舞曲》 P.58《聖誕鈴聲》 ※以上範圍自選一首 		C大調音階一個八度	
15	<ul style="list-style-type: none"> 《篠崎小提琴教本》第一冊 P.40《荒城之月》 P.45《嘉禾舞曲》 P.47《機器人的角力》 P.47《快活的姑娘》 ※以上範圍自選一首 		G大調音階一個八度	

中提琴1-15級

級數	自選曲	指定曲	音階琶音	視奏
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 巴赫大提琴無伴奏組曲，完整一組 ▪ 兩個不同時代作品，演奏時長 40 分鐘(除巴赫外) ※不可與之前檢定曲目重複			
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 巴赫大提琴無伴奏組曲，任選一快一慢樂章 ▪ 兩首不同樂派之完整作品，演奏時長 30 分鐘(除巴赫外) ※不可與之前檢定曲目重複			
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 巴赫大提琴無伴奏組曲，任一樂章 ▪ 兩首不同樂派之完整作品，演奏時長20分鐘(除巴赫外) ※不可與之前檢定曲目重複			
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 霍夫麥斯特《D大調中提琴協奏曲》第一樂章，含裝飾奏段落 ▪ 史塔米茲《D大調中提琴協奏曲》第一樂章，含裝飾奏段落 ▪ 克拉克《中提琴與鋼琴奏鳴曲》第一樂章 ※以上範圍自選一首	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 克羅采《42首練習曲》，第28-42首 ▪ 霍夫麥斯特《中提琴練習曲》，第7-12首(需照指法) ※以上範圍自選一首	5個升降記號以內之大 小調，演奏三個八度， ※現場抽一組	12小節以上 之旋律，同 指定曲程度
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 胡麥爾《幻想曲》 ▪ 韋伯《行板與輪旋曲》 ▪ 西特《G小調音樂會曲，作品46》 ※以上範圍自選一首	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 克羅采《42首練習曲》，第14-27首 ▪ 布入尼《中提琴25首練習曲》，第10-24首 ※以上範圍自選一首	4個升降記號以內之大 小調，演奏三個八度， ※現場抽一組	12小節以上 之旋律，同 指定曲程度
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 舒伯特《C大調中提琴協奏曲》第一樂章 ▪ 史塔米茲《D大調中提琴協奏曲》第三樂章 ▪ 艾可斯《G小調奏鳴曲》第一 & 二樂章 ※以上範圍自選一首	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 克羅采《42首練習曲》，第1-13首 ▪ 霍夫曼《中提琴15首練習曲，作品87》，第1-15首 ※以上範圍自選一首	3個升降記號以內之大 小調，演奏三個八度， ※現場抽一組	12小節以上 之旋律，同 指定曲程度
7	<ul style="list-style-type: none"> 《新版鈴木中提琴指導曲集》第五冊 P.30 No.9 賽次《B小調協奏曲》第一樂章 《鈴木中提琴指導曲集》第六冊 P.6 No.1 馬蘭《佛利亞舞曲》 P.29 No.8 韓德爾/卡薩德敘《B小調協奏曲》第一樂章 P.36 No.8 韓德爾/卡薩德敘《B小調協奏曲》第三樂章 ※以上範圍自選一首	<ul style="list-style-type: none"> 費華《六十首練習曲，作品45》，第40、42、44首 ※以上範圍自選一首	自選一調性， 演奏三個八度	8小節以上 之旋律，同 指定曲程度
8	<ul style="list-style-type: none"> 《鈴木中提琴指導曲集》第五冊 P.6 No.1 馬蘭切羅《G大調奏鳴曲》第二樂章 P.12 No.4 魏拉契尼《吉格舞曲》 P.28 No.8 巴赫(J.C.Bach)《C小調協奏曲》第一樂章 《鈴木中提琴指導曲集》第六冊 P.22 No.6 布拉姆斯《第五號匈牙利舞曲》 ※以上範圍自選一首	<ul style="list-style-type: none"> 費華《六十首練習曲，作品45》，第36、37、38、39首 ※以上範圍自選一首	3個升降記號以內之大 小調，演奏二個八度 ※現場抽一組	8小節以上 之旋律，同 指定曲程度
9	<ul style="list-style-type: none"> 《鈴木中提琴指導曲集》第二冊 P.24 No.12 布凱利尼《小步舞曲》 《鈴木中提琴指導曲集》第四冊 P.11 No.3 韋瓦第《D小調協奏曲》第一樂章 P.18 No.5 泰勒曼《G大調協奏曲》第一樂章 P.22 No.5 泰勒曼《G大調協奏曲》第四樂章 ※以上範圍自選一首	<ul style="list-style-type: none"> 費華《六十首練習曲，作品45》，第23、25、31、32首 ※以上範圍自選一首	2個升降記號以內之大 小調，演奏二個八度 ※現場抽一組	8小節以上 之旋律，同 指定曲程度
10	<ul style="list-style-type: none"> 《鈴木中提琴指導曲集》第三冊 P.6 No.1 馬丁尼《嘉禾舞曲》 P.12 No.4 德沃札克《幽默曲》 《鈴木中提琴指導曲集》第四冊 P.6 No.1 賽次《第二號協奏曲》第三樂章 P.30 No.2 賽次《第五號協奏曲》第一樂章 ※以上範圍自選一首	<ul style="list-style-type: none"> 費華《六十首練習曲，作品45》，第13、15、19、20首 ※以上範圍自選一首	F、G大調與其關係小調， 演奏二個八度 ※現場抽一組	8小節以上 之旋律，同 指定曲程度
11	<ul style="list-style-type: none"> 《鈴木中提琴指導曲集》第二冊 P.9 No.3 韋伯《獵人合唱》 P.12 No.5 布拉姆斯《華爾滋》 P.10 No.4 貝很久理《以前》變奏曲 P.13 No.6 韓德爾《布雷舞曲》 ※以上範圍自選一首	<ul style="list-style-type: none"> 費華《六十首練習曲，作品45》，第6、9、10、11首 ※以上範圍自選一首	C、D大調， 演奏二個八度 ※現場抽一組	8小節以上 之旋律，同 指定曲程度
12	<ul style="list-style-type: none"> 鈴木中提琴指導曲集》第一冊 P.25 No.18 舒曼《快樂農夫》 P.26 No.19 郭賽克《嘉禾舞曲》 鈴木中提琴指導曲集第二冊 P.8 No.2 巴赫《風笛舞曲》 ※以上範圍自選一首	<ul style="list-style-type: none"> 費華《六十首練習曲，作品45》，第1、2首 ※以上範圍自選一首	自選一調， 演奏二個八度	
13	<ul style="list-style-type: none"> 《鈴木中提琴指導曲集》第一冊 P.22 No.15 巴赫《第一號小步舞曲》 P.23 No.16 巴赫《第二號小步舞曲》 P.24 No.17 巴赫《第三號小步舞曲》 ※以上範圍自選一首		D大調音階， 演奏一個八度	
14	<ul style="list-style-type: none"> 《鈴木中提琴指導曲集》第一冊 P.16 No.10 鈴木《無窮動曲》 P.21 No.14 鈴木《練習曲》 P.20 No.13 《波西米亞民謠》 ※以上範圍自選一首		C大調音階， 演奏一個八度	
15	<ul style="list-style-type: none"> 《鈴木中提琴指導曲集》第一冊 P.12 No.6 《來吧，我親愛的小孩》 P.14 No.8 貝理《很久以前》 P.13 No.7 《五月之歌》 P.15 No.9 鈴木《快板》 ※以上範圍自選一首		G大調音階， 演奏一個八度	

大提琴1-15級：李《四十首旋律與進階練習曲，作品31》頁碼為全音版本

級數	自選曲	指定曲	音階琶音	視奏
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 巴赫大提琴無伴奏組曲，完整一組 ▪ 兩個不同時代作品，演奏時長 40 分鐘(除巴赫外) ※不可與之前檢定曲目重複			
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 巴赫大提琴無伴奏組曲，任選一快一慢樂章 ▪ 兩首不同樂派之完整作品，演奏時長 30 分鐘(除巴赫外) ※不可與之前檢定曲目重複			
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 巴赫大提琴無伴奏組曲，任一樂章 ▪ 兩首不同樂派之完整作品，演奏時長 20 分鐘(除巴赫外) ※不可與之前檢定曲目重複			
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Boccherini Cello Concerto in Bb major 1st mov with Cadenza ▪ Lalo Cello Concerto in d minor. 1st mov. ※以上範圍自選一首	波佩《四十首大提琴練習曲，作品 73》，第 21-40 首 ※以上範圍自選一首	5 個升降記號以內之大小調，演奏三個八度 ※現場抽一組	12 小節以上之旋律，同指定曲程度
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saint-Saens Cello Concerto in a minor. 1st mov ▪ Kabalevsky Cello Concerto No.1 in g minor op.49. 1st mov. ※以上範圍自選一首	波佩《四十首大提琴練習曲，作品 73》，第 1-20 首 ※以上範圍自選一首	4 個升降記號以內之大小調，演奏三個八度 ※現場抽一組	12 小節以上之旋律，同指定曲程度
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Klengel Concert piece in D minor op.10 ▪ Haydn Cello Concerto in C major 1st mov. ▪ Goltermann Cello concerto in a minor 1st mov. ※以上範圍自選一首	李《四十首旋律與進階練習曲，作品 31》 P.37 No.34 P.41 No.38 P.44 No.40 ※以上範圍自選一首	3 個升降記號以內之大小調，演奏三個八度， ※現場抽一組	12 小節以上之旋律，同指定曲程度
7	《鈴木大提琴指導曲集》第七、八冊(美國版) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Popper Gavotte op.23, No.2 ▪ Saint-Saens Allegro Appassionato op.43 ▪ Sammartini Sonata in G major, 第三樂章 Vivace ※以上範圍自選一首	李《四十首旋律與進階練習曲，作品 31》 P.28 No.25 P.31 No.28 P.32 No.29 ※以上範圍自選一首	自選一調性，演奏三個八度	8 小節以上之旋律，同指定曲程度
8	《鈴木大提琴指導曲集》第六冊(美國版) <ul style="list-style-type: none"> ▪ William Henry Squire Tarantella op.23 ▪ Breval Concerto No.2 in D major Rondo ※以上範圍自選一首	李《四十首旋律與進階練習曲，作品 31》 P.19 No.19 P.21 No.21 P.26 No.24 ※以上範圍自選一首	3 個升降記號以內之大小調，演奏二個八度， ※現場抽一組	8 小節以上之旋律，同指定曲程度
9	《鈴木大提琴指導曲集》第四、五冊(美國版) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcello Sonata in E minor. Op.1.No.2 第一、二樂章 ▪ Vivaldi Sonata in E minor 第一、二樂章 ※以上範圍自選一首	李《四十首旋律與進階練習曲，作品 31》 P.9 NO.11 P.15 NO.15 P.16 NO.16 ※以上範圍自選一首	2 個升降記號以內之大小調，演奏二個八度 ※現場抽一組	8 小節以上之旋律，同指定曲程度
10	《鈴木大提琴指導曲集》第三冊(美國版) No.7 Minuet No.3 No.8 Humoresque No.9 La Cinquantaine ※以上範圍自選一首	李《四十首旋律與進階練習曲，作品 31》 P.2 No.2 P.4 No.4 P.7 No.8 ※以上範圍自選一首	F、G 大調與其關係小調，演奏二個八度 ※現場抽一組	8 小節以上之旋律，同指定曲程度
11	《鈴木大提琴指導曲集》第三冊(美國版) No.2 Gavotte No.4 Scherzo No.6 Gavotte in C Minor ※以上範圍自選一首	《彼阿提大提琴練習法》 P.45 No.10 P.47 No.12 P.50 No.16 ※以上都需準備，現場指定一首	c、d 小調音階，演奏二個八度 ※現場抽一組	8 小節以上之旋律，同指定曲程度
12	《鈴木大提琴指導曲集》第二冊(美國版) No.7 Musette from English Suite No.3 No.10 The Two Grenadiers No.11 Gavotte ※以上範圍自選一首	《彼阿提大提琴練習法》 P.38 No.1 P.41 No.5 ※以上都需準備，現場指定一首	自選一調，演奏二個八度	
13	《鈴木大提琴指導曲集》第二冊(美國版) No.1 Long, Long ago No.4 Mintel No.3 No.6 Hunters' Chorus ※以上範圍自選一首	《彼阿提大提琴練習法》 P.16 No.17 P.21 No.24 P.22 No.26 ※以上範圍自選一首	D 大調音階，演奏二個八度	
14	《鈴木大提琴指導曲集》第一冊(美國版) No.13 Rigadoon No.16 Minuet in C No.17 Minuet No.2 ※以上範圍自選一首	《彼阿提大提琴練習法》 P.8 No.4 P.11 No.9 P.14 No.13 ※以上範圍自選一首	C 大調音階，演奏二個八度	
15	《鈴木大提琴指導曲集》第一冊(美國版) No.2 French Folk Song No.7 May Song No.9 Perpetual Motion in D major ※以上範圍自選一首	《鈴木大提琴指導曲集》第一冊(美國版) No.1 Twinkle Twinkle Little Star Variations ※任選其中一變奏	D 大調音階，演奏一個八度	

3-3.5歲

小精靈音樂體驗班

3.5-6歲

兒童天地皮可魯的探險

6歲以上

兒童天地菁英班

未有音樂基礎的兒童

鍵盤基礎班

1
音樂
教育

河合之友鋼琴比賽

KAWAI

已登入108課綱
學生學習歷程中央資料庫

3
鋼琴
比賽

2
器樂
檢定

甲組-音樂班/藝才班

1-15級長笛檢定

乙組-高中以下非音樂班

學生7-15級鋼琴檢定



官方臉書

表演觀摩組

指導/演奏3-6級鋼琴檢定