

115年
10月檢定

115 Kawai Grade 6・5・4・3

東和一河合鋼琴指導、演奏3~6級檢定簡章





115 東和—河合鋼琴指導、演奏3~6級檢定辦法

- 一、**檢定級數**:1.指導級:3.4.5.6級 2.演奏:3.4.5.6級
- 二、**參加資格**:1.河合等級檢定鋼琴7級合格者或各音樂系在校生,可同時報考指導、演奏6級,或單獨報考演奏6級。
2.各音樂系畢業生,可同時報考指導、演奏5級,或單獨報考演奏5級。
※同級數指導級、演奏級皆合格時,方可報考下一級數指導級,但不可單獨報考指導級(通過長笛指導級、提琴指導級者除外)。
- 三、**辦法**:1.**報名時**,檢附具有上述資格證明文件影本,填妥報名表註明郵遞區號、一寸照片兩張、連同報名費,以限掛郵寄108台北市忠孝西路二段28號東和樂器木業公司音教部收或向就近河合經銷商、分公司報名。
2.**補考者**,請在報名表上註明補考科目、上次編號及上次成績評分表,未能提出者,視為全考,不得異議!
3.**及格判定**:各科以70分為及格,不及格的科目,得於下次補考。補考不限次數,但尚未及格前,不得中斷,否則視為全考!各項及格後,可就及格的各級逐級挑戰,不得越級報考!
4.**介聘參考**:指導級、演奏級兩項都達到6級以上的合格者,具有河合音樂教育系統鋼琴教學資格(年滿18歲後才能推薦介聘)。合格者名單將公佈於公司網站,並作為介聘參考!
- 四、**報名費**:指導級:3級:NT\$4,000. 4級:NT\$3,500. 5級:NT\$3,000. 6級:NT\$2,000.
演奏級:3級:NT\$3,000. 4級:NT\$2,400. 5級:NT\$2,000. 6級:NT\$1,700.
- 五、**報名時間**:即日起至民國115年9月18日止(以郵戳為憑)
- 六、**檢定時間地點**(准考證於檢定前7-10天寄發,檢定前兩天仍未收到者,請至官方LINE:@940slwqp詢問)
- | | | |
|---------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 115年10月17或18日 | 台北:台北市萬華區忠孝西路二段28號 | TEL(02)2314-7161分機#313、315、403、406音教部 |
| 115年10月17或18日 | 台中:台中市西屯區青海路二段153-1號 | TEL(04)2706-2012 |
| 115年10月17或18日 | 台南:台南市東區崇明路622號(合禾教室) | TEL(06)288-3335 |
| 115年10月17或18日 | 高雄:高雄市鼓山區文忠路30號 | TEL(07)722-1016 |
- 七、**其他注意事項**:演奏五、六級視奏(三)及配伴奏(三)已出版,是教學、練習、模擬考最佳選擇,請多加利用!
- 1.凡經報名,除檢附相關證明經認可者,得展期外,恕不退費!
 - 2.檢定時間,經排定後不得要求更動,如遇政府機關公告停止上班、上課時,比照辦理之,延考日期另行通知!
 - 3.成績單個別寄發,合格證書自通知領取日起,三個月內逕向各考場音教人員領取。(逾期補發,得另付工本費!)
- 八、**檢定科目及範圍**:詳如背面所述。(術科檢定順序:視唱、移調奏或視奏、配伴奏及變奏、指定基本技巧、指定曲、指定自選曲!指定曲、指定自選曲,一律背譜應試。檢定進行中,當評審可判定成績時,可告知並停止彈奏!)



演奏級

※每個級數已合格的樂曲，不得重複。

級數	指定曲 (1)二首必彈,均需背譜 (2)指定或指定自選樂曲之作曲家均不可重複 (3)二首樂曲成績獨立計算,若其中一首不合格,下次補考選曲不得與已通過之樂曲相同	指定基本技巧	指定自選曲 (1)需背譜 (2)指定或指定自選樂曲之作曲家均不可重複	視奏 (可先看譜20秒)	3-5級：配伴奏與變奏 6級：配和弦與伴奏
6	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 6 (P1~P39) 任選二首	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：二個升、降記號內抽一組大、小調音階	河合鋼琴曲集二 (課程VI、VII P58~P77任選一首)	1. 12~16小節一首 2. 範圍：二個升、降記號內之大、小調	1. 8~16小節曲調一首 2. 範圍：一個升、降記號內之大、小調 3. 和弦以 I、II、IV、V、VI、V ₇ 及其各種轉位 4. 方法：第一次左手彈奏,配伴奏之合理和聲進行之和弦,右手彈奏考題之旋律。第二次左手將第一次配的和弦變化成伴奏音型,右手彈奏考題之旋律。 ★
5	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 5 (P40~P139) 任選二首	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：三個升、降記號內抽一組大、小調音階	就下列曲目自選一 1. 海頓奏鳴曲任選一快板樂章 2. 孟德爾頌無言歌集任選一曲(春之歌、威尼斯船歌除外)	1. 12~16小節一首 2. 範圍：三個升、降記號內之大、小調	1. 8~16小節曲調一首 2. 範圍：二個升、降記號內之大、小調 3. 和弦：增加副屬和弦如：V ₇ /IV、V ₇ /V等 4. 方法：第一次左手彈奏,配伴奏之合理和聲進行之和弦,右手彈奏考題之旋律。第二次左手將第一次配的和弦變化成伴奏音型,同時右手旋律進行旋律變奏。 ★
4	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 4 (P140~P158) 二首都彈	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：四個升、降記號內抽一組大、小調音階	就下列曲目自選一 1. 巴哈24首平均律自選一組(前奏+賦格) 2. 莫札特奏鳴曲任選一快板樂章(K. 331第一樂章、第三樂章除外)	1. 16~24小節一首 2. 範圍：四個升、降記號內之大、小調	1. 8~16小節曲調一首 2. 範圍：三個升、降記號內之大、小調 3. 和弦：增加副屬和弦如：V ₇ /II、V ₇ /IV、V ₇ /V、V ₇ /VI等 4. 方法：第一次左手彈合理進行之和弦以伴奏的形式彈奏出來,右手彈考題之旋律,第二次左手可保留第一次的伴奏形式,右手就所配之和聲依原曲調作變奏彈奏。 ★
3	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 3 (P159~P207) 任選二首	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：五升六降記號內抽一組大、小調音階	就下列曲目各選一(共二首) 1. 巴哈24首平均律自選賦格一首(無需前奏,亦不可重複4級巴哈曲目) 2. 貝多芬奏鳴曲任選一快板樂章	1. 16~24小節一首 2. 範圍：不限升、降記號內之大、小調(中途可能改變拍號)	1. 16小節曲調一首 2. 範圍：四個升、降記號內之大、小調 3. 和弦：含各種副屬和弦及變化和弦 4. 拍號：中途可能改變拍號 5. 方法：第一次左手彈合理進行之和弦以伴奏的形式彈奏出來,右手彈考題之旋律,第二次左手可保留第一次的伴奏形式,右手就所配之和聲依原曲調作變奏彈奏。 ★

檢定科目與範圍：

指導級 *聽寫：因應大環境趨勢，使用各種樂器的音檔播放。

級數	筆 試 (時間限制:60分鐘)	聽 寫	視 唱 (可先看譜15秒)	移調奏
6	1. 同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂常識 2. 和聲：四聲部和聲低音題8~12小節程度(三和弦、六和弦、六四和弦、屬七和弦)	1. 音程性質：單音程 2. 節奏：單聲部(參考七級聽奏範例本音型) 3. 聽寫：高音譜表二個升、降記號內之大、小調曲調 4. 高音譜表之三音和弦 I、IV、V、VI、V ₇ 及其轉位和II ₆ 和弦	1. 8~16小節程度一曲 2. 範圍：二個升、降記號內之大、小調(含臨時記號) 3. 方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱	1. 8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏 2. 範圍：二個升、降記號內之大、小調 3. 移高或移低：大二度
5	1. 同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂教育知識、西洋音樂史 2. 和聲：四聲部和聲高音題8~12小節程度	1. 音程性質：含複音程 2. 和弦性質：大、小、增、減三和弦 3. 節奏：單聲部 4. 聽寫：三個升、降記號內之大、小調曲調 5. 和聲：大譜表三個升、降記號內之大、小調曲調及三聲部之和弦(和弦範圍同6級)	1. 8~16小節程度一曲 2. 範圍：三個升、降記號內之大、小調(含臨時記號) 3. 方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱	1. 8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏 2. 範圍：三個升、降記號內之大、小調 3. 移高或移低：大二度、完全四度
4	1. 同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂教育知識、西洋音樂史 2. 和聲：四聲部和聲高音題8~12小節程度 3. 河合鋼琴曲集中6級鋼琴曲的樂曲分析	1. 和弦性質：三和弦及七和弦 2. 節奏：兩聲部 3. 聽寫：四個升、降記號內之大、小調曲調 4. 和聲：大譜表四個升、降記號內之大、小調曲調及四聲部之和弦(和弦含副屬和弦)	1. 範圍：四個升、降記號內之大、小調(中途轉近系調) 2. 方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱	1. 8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏 2. 範圍：四個升、降記號內之大、小調 3. 移高或移低：大二度、完全四度、完全五度
3	1. 同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂教育知識、西洋音樂史 2. 和聲：四聲部和聲低音題或高音題8~12小節程度 3. 河合鋼琴曲集中5級鋼琴曲的樂曲分析	1. 節奏：兩聲部 2. 聽寫：五升六降內之大、小調，含轉調之兩聲部 3. 和聲：五升六降內之大、小調及大譜表四聲部之和弦(含近系轉調或副屬和弦及變化弦)	1. 範圍：五升六降內之所有大、小調(中途轉近系調) 2. 方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱	1. 8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏 2. 範圍：五升六降內之所有大、小調 3. 移高或移低：大二度、大三度、完全四度、完全五度

榮耀與肯定!! 證照時代來臨 河合檢定增強您的軟實力!!

河合鋼琴各項等級檢定證照已經登入國教署建置的「學生學習歷程中央資料庫」

六級樂理、聽寫、視唱、移調奏、視奏、配伴奏及變奏範例題

六級樂理

一、音程 20% (請依指定之音程，在下列各音的上方填入一音)

1. 小三度 2. 完全五度 3. 大六度 4. 小六度 5. 增四度

6. 小三度 7. 完全四度 8. 大七度 9. 大二度 10. 減七度

二、音階 8%
(下列各音為音階之主音，請不寫調號以臨時記號及上行方式寫出指定之音階)

1. 大音階

2. 大音階

3. 和聲小音階

4. 曲調小音階

三、移調 10% (請將下列旋律移低大二度，拍號及正確調號不可省略)

六級配伴奏及變奏

Moderato

第一次配伴奏
第二次彈變奏

六級視奏

Andantino

5.

9.

指導級 六級視唱

Moderato

5.

指導級 六級移奏調

1. 先彈原譜
2. 請移高大二度彈奏

Moderato

5.

六級聽寫試題

一、音程性質聽寫 20%。(只寫音程性質完全名稱)【每小題奏三次】

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

二、節奏聽寫 20%。【一小節預備拍，每小題奏三次】

三、單旋律聽寫 40%。【每小題先奏標準音，再一小節預備拍，全曲奏五次】

四、和弦聽寫 20%。【給第一小節和弦，從頭到尾不間斷演奏，共奏六次】

檢定試題

總公司FB

